

Толока

Мастерам
и мастерицам
практические советы,
доступные идеи
от читателей

№23 (181),
декабрь 2011

делаем Д сами

Рукоделие

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ КУКУРУЗЫ

Хозяину

**САМОДЕЛЬНЫЕ СВЕРЛА
ПО ДЕРЕВУ**

Интерьер

ПРЕОБРАЖАЕМ КУХНЮ



ЧЕМОДАННОЕ НАСТРОЕНИЕ



Подписка 2012!

Пора готовиться к новому году!

Праздник СДЕЛАЕМ САМИ!

Подпишись — и узнаешь, как:

- сшить эксклюзивные **шторы** для детской комнаты
- сложить русско-голландскую **печку** «Лапушка» (которой нет ни в одном справочнике!!!)
- построить уютную **мансарду**



Подписные индексы:
01105,
98913 (полугодовой экономный)

Выгодное предложение!

Не позднее 1 января пришлите на адрес редакции копию подписной квитанции на газету «Делаем сами» на 1-е полугодие 2012 г. и получите **схему «Зимний ангел»** со значками и условными обозначениями из 6 фрагментов! Ждем ваши заявки! Не забывайте указывать полные ФИО и точный адрес проживания.



Тем, кто подпишется на «Делаем сами» на 1-е полугодие 2012 года и до 1 января пришлет копию подписной квитанции в редакцию, мы вышлем по почте описание изготовления и фотографии вот такой самодельной **мототележки «Богатырь»**, развивающей скорость до 40 км/ч и перевозящей до 700 кг груза.



Именинница номера

ПОЗДРАВЛЯЕМ АВТОРА, РОДИВШЕГОСЯ В ДЕКАБРЕ!

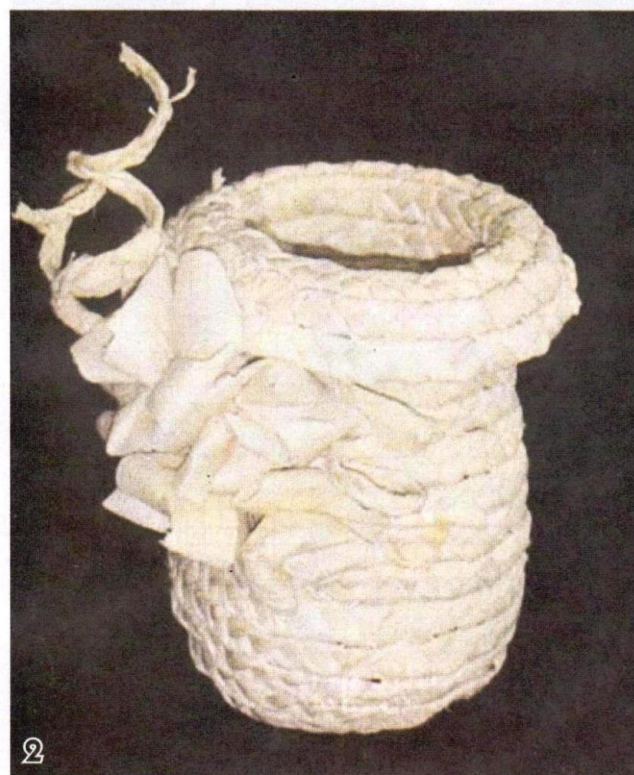
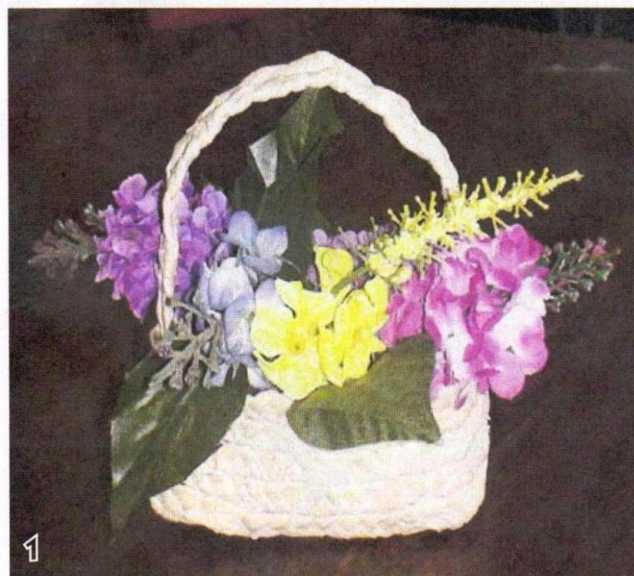
СЕННУЮ
Ирину Валерьевну

Сегодня также вышли:

«Цветок», «Домашние цветы», «Копилка семейных советов», «Народный доктор», «Секреты исцеления», «Садовод и огородник», «Супер мама», «Наша кухня», «Секреты кухни», «Золотые рецепты наших читателей», «Здоровый малыш», «Психология и Я», «Вяжем на зиму обновки», «Растения с трудным характером», «Рецепты от супермам»

Плетеная королева полей

Собирая кукурузу на своем участке, обратила внимание на листья, под которыми «прячутся» початки. Эти листья и решила использовать в своих работах.



Сперва каждый листок разорвала на полосочки около 2 см шириной. Из них наплела нужное количество длинных кос одинаковой толщины и, сшивая заготовки между собой, сделала интересные изделия.

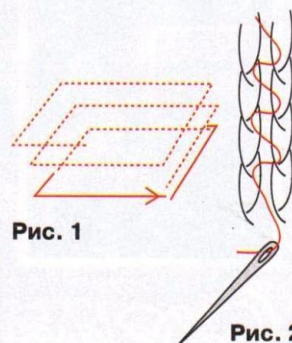
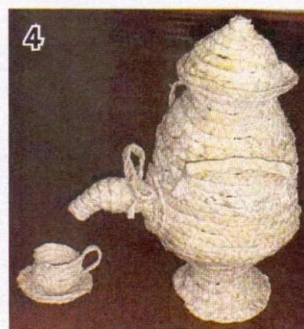
Корзинка с цветами (фото 1)

Сшиваю дно корзинки в форме прямоугольника нужной величины (рис. 1), закрепляя косички между собой (рис. 2). Когда дно будет готово, не отрезая косичку, поворачиваю ее боком и сшиваю стороны корзинки. Ручку корзинки делаю из двух косичек.

Ваза (фото 2)

Дно вазы сшиваю по кругу (величина произвольная) и поворачиваю косичку под прямым углом к нему. Сшиваю стороны вазы, придавая нужную форму (расширяя или сужая некоторые места). Украшаю розами из листьев кукурузы и завитушек из тоненьких косичек.

Техника оплетения чайного сервиза (фото 3) и самовара (фото 4) такая же, что и у вазы. Добавляются лишь ручки, носик и крышка.



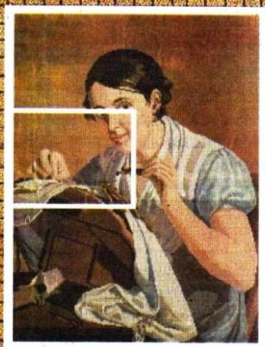
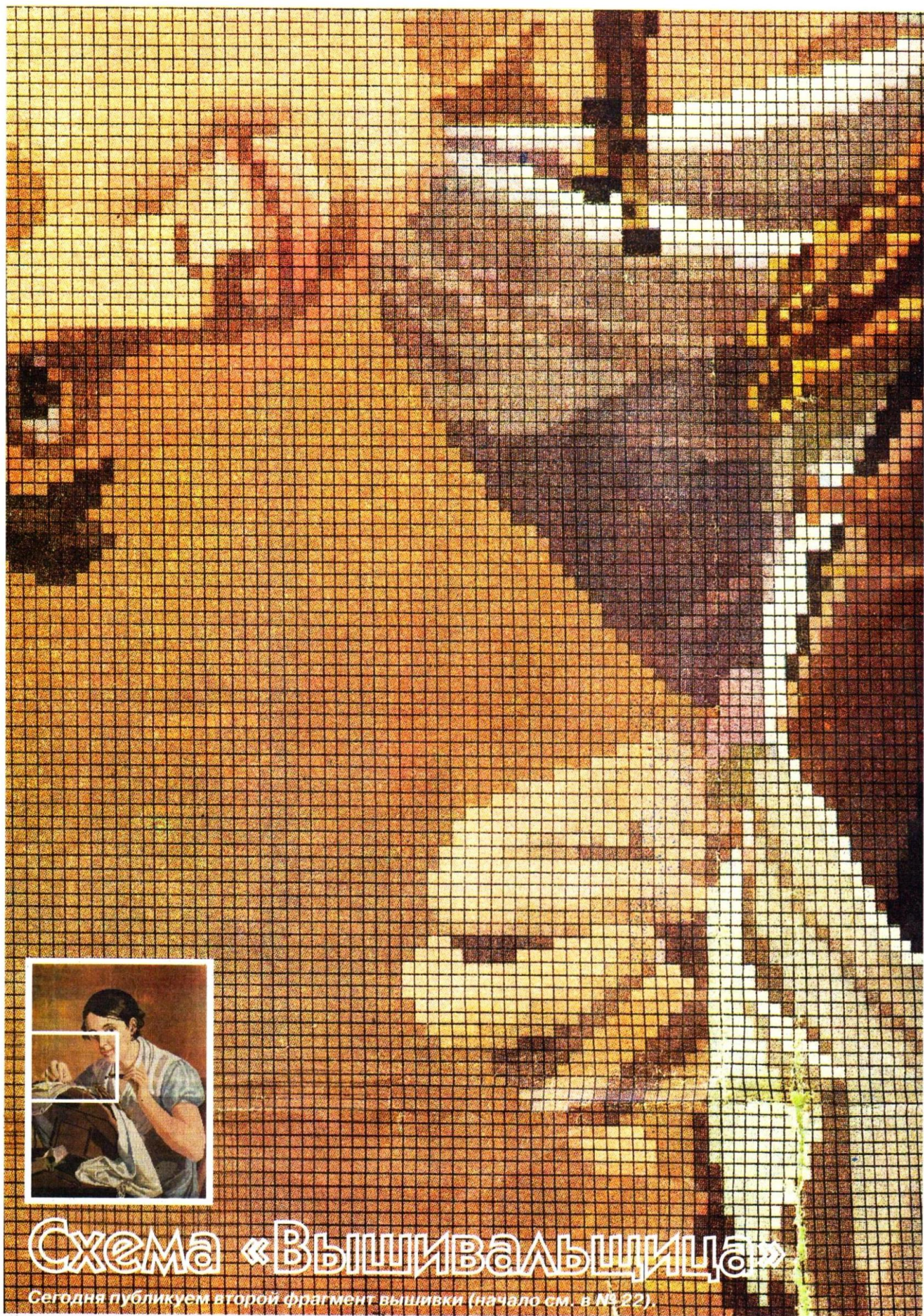


Схема «Вышивальщица»

Сегодня публикуем второй фрагмент вышивки (начало см. в № 22).

Станочное бисероплетение

НОВЫЙ
МАТОР

Искусство бисероплетения берет свое начало в Древнем Египте. Здесь же зародилось и монастырское, и мозаичное, и гобеленовое плетение и, наконец, ткачество. Освоив нехитрую технику ткачества, можно сделать галстук, кулон-гердан, браслет, пояс, оплести различные предметы.

Для начала сделаем **станок**. Его можно изготовить в домашних условиях. Понадобится доска толщиной 1-2 см и размером 20х60 см, 2 бруска квадратного сечения 3х3 см и длиной 20 см, 74 небольших гвоздика. По

краям доски прибейте бруски длинными гвоздями или закрепите длинными саморезами. Гвоздики на бруски набейте в 2 ряда на расстоянии 1 см друг от друга в шахматном порядке. Станок готов (фото 1).



1

ПРИМЕЧАНИЕ! Для станочного плетения необходим бисер очень высокого качества (идеально круглый, ровный и хорошо окрашенный), разных расцветок, но обязательно одинакового размера.

Кулон-гердан (фото 2)

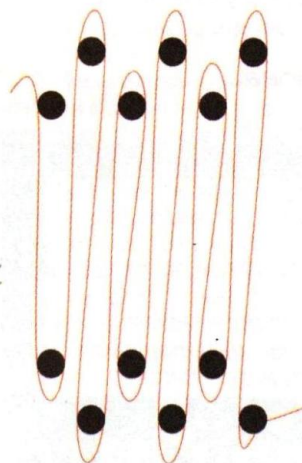


Рис. 1

Для рисунка такого кулона можно использовать небольшие схемы для вязания и вышивки крестом. Чтобы начать плетение, закрепите

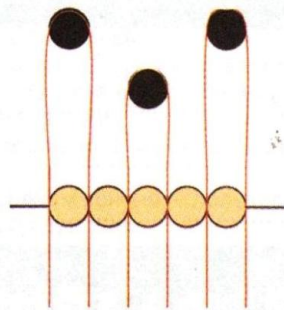
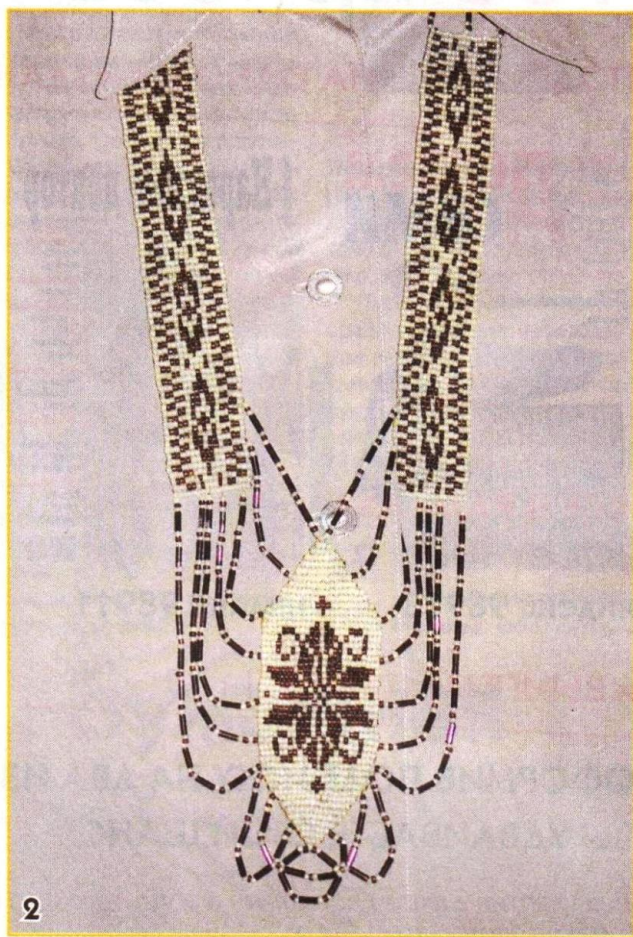


Рис. 2

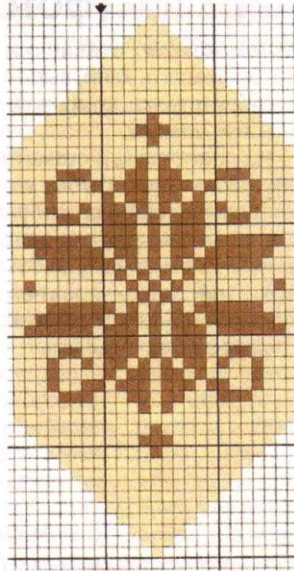
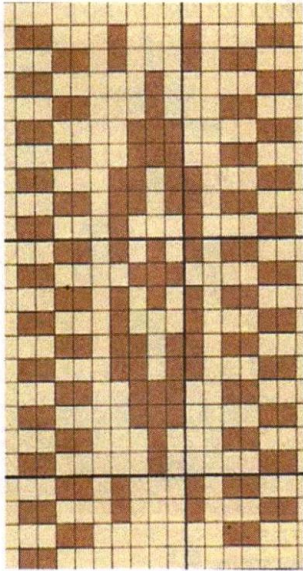


2

те нить основы на крайнем гвозде (лучше всего подойдет капрон). «Обойдите» каждый гвоздик, как показано на рис. 1, натягивая нить основы. Закрепите на последнем гвозде. Затем закрепите рабочую нить на крайней нити основы и наберите на иглу то количество бисерин, сколько предусмотрено размером и рисунком изделия. Протяните нить с бисером под нитями основы. Распределите бисер так, чтобы каждая бисерина оказалась между нитями основы (рис. 2). Прижмите бисер с нижней стороны пальцем, а иглой пройдите

сквозь бисерины еще раз, но уже с лицевой стороны, закрепляя бисер на основе. Повторите этот прием для 2, 3, 4-го и т.д. рядов. Прибавляйте или убавляйте количество бисерин в рядах, если это предусмотрено формой изделия. Меняйте цвет бисера. После того как изделие или его фрагмент закончен, снимите его со станка, обрежьте нити основы, отступив от края изделия 3-4 см. Все обрезанные нити «уберите» в плетение, а слишком длинные концы выведите на изнанку и аккуратно прижгите.

НА ЗАМЕТКУ! Выплетая то или иное изделие, всегда помните, что оно должно быть мягким, а не стоять колом, поэтому не используйте «двойную» нитку для прочности. Вместе с тем, оно не должно «разваливаться». Выбирайте среднее натяжение рабочей нити.



Шкатулка (фото 3)

Как уже говорилось, на станке можно изготавливать не только украшения, но и оплетать различные предметы, например, шкатулки.

Шкатулка должна быть прочной (деревянной, металлической и т.п.). Измерьте ее ширину, длину и высоту. Само плетение — это выплетенная на станке лента, которая за-

кроет всю шкатулку. Сплетите небольшой образец ленты, чтобы определить, какое количество бисерин плотно «встанет» по требуемой длине и ширине ленты. Рассчитайте положение предполагаемого рисунка. Ленту выплетите станочным плетением, как описано выше.

Затем измерьте крышку шкатулки, включая переднюю и заднюю грани (боковые грани в данном

случае нужно выплетать отдельно). Выплетите прямоугольник по заданным размерам (с рисунком или без него). Боковые грани крышки имеют фигурную форму. Их контур следует обвести на бумаге и выплести фрагменты согласно полученной выкройке. Далее соедините боковые фрагменты с полученным прямоугольником. Готовое оплетение должно повторять форму крышки шкатулки.

Когда все выплетенные части собраны, можно приступать к отделке шкатулки. Незакрытыми оставьте ножки, дно внутри и снаружи. Внутренние стенки шкатулки оклейте бархатной бумагой, а все видимые части покрасьте краской в цвет плетения. Далее — бисерная отделка.

На боковые грани шкатулки нанесите тонкий ровный слой клея ПВА. Дайте немного подсохнуть. Оберните шкатулку выплетенной лентой так, чтобы первый и последний ряды плетения находились сзади. Скрепите ряды (рис. 3), замкнув ленту в кольцо. Выровняйте ее по граням, снимите излишки клея и дайте полностью просохнуть. Точно так же приклейте оплетку крышки.

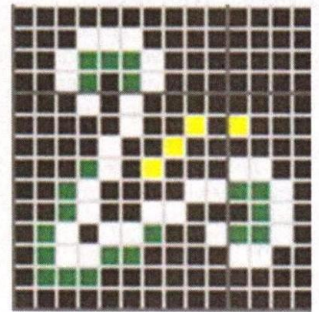
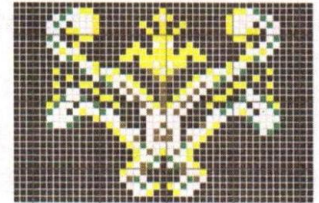
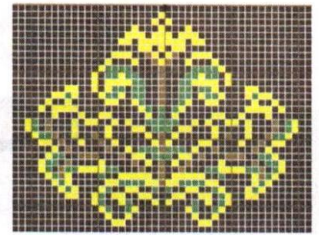


Схема плетения шкатулки

На крышку можно «посадить» какую-нибудь фигурку или цветок из бисера. В данном случае это ящерица, сделанная приемом «жгут» (рис. 4). Шкатулка готова.

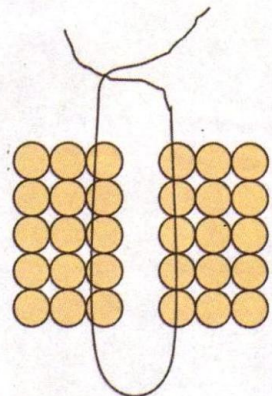
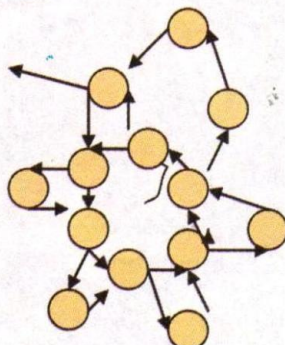


Рис. 3

Рис. 4



Наталья ДМИТРИЕВА, г. Москва.
Фото автора

Фонарики Всем на удивление

Хочу предложить несколько вариантов изготовления фонариков.

Цветочный (фото 1)

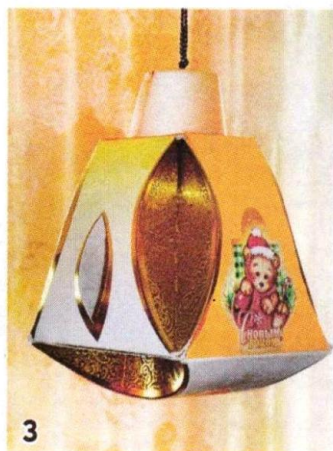
Понадобится: цветная бумага, картон, клей, бусины, тесьма.

Из цветной бумаги вырезаем небольшие кружки и сворачиваем конусом. Склеиваем стороны, накладывая одну на другую, чтобы форма конуса не распалась. Получаем лепесток (фото 2). Вырезаем из картона такого же диаметра, как и лепестки, кружок. Приклеиваем к нему по кругу готовые лепестки-конусы. В центр пришиваем бусину. С обратной стороны приклеиваем петельку из тесьмы. Аналогично выполняем вторую заготовку. Оба варианта склеиваем вместе так, чтобы по краю лепестки располагались в шахматном порядке.



ВАЖНО! Размер фонарика зависит от размера картонного кружка: чем он больше, тем больше фонарик.

Конфетный (фото 3)



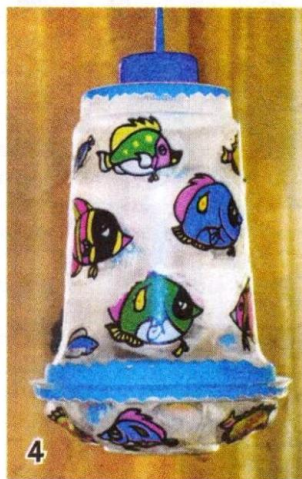
Понадобится: коробка от конфет, колпачок от шампуня, тесьма, цветная бумага, клей.

Переворачиваем коробку вверх дном, приклеиваем колпачок с прикрепленной к нему тесьмой. Надписи по бокам коробки заклеиваем цветной бумагой, украшаем картинками.

Морской (фото 4)

Понадобится: стаканчик от мороженого, клей, вырезанные картинки, крышка от бутылки, шнурок.

На пластиковый стаканчик наклеиваем рыбок от лопнувшего мячика, голубые волны. Ко дну стакана прикрепляем крышку от бутылки с продетым через нее шнурком. Крутим стаканчик — наши рыбки «плывут».



Колокольчики (фото 5)

Понадобится: стаканчики от йогурта, крышка от пластиковой бутылки, клей, тесьма, ленточки.

На донышко стаканчиков прикрепляем крышку под цвет стакана. Через нее продеваем петельку из тесьмы. Украшаем стаканчик ленточкой, бантиком. Внутри стаканчика к тесьме прикрепляем любые бусины среднего размера.



Сундучки из... скотча

Увлечлась изготовлением сундучков. Они не только красивые, но и удобные для хранения всяких мелочей.



Картонное кольцо от скотча стало основанием для сундучка. Сделала доньшко и крышечку. Все обтянула тканью для сари (приклеила ПВА).

Валентина ГАРМАШ, г. Красный Лиман.
Фото автора

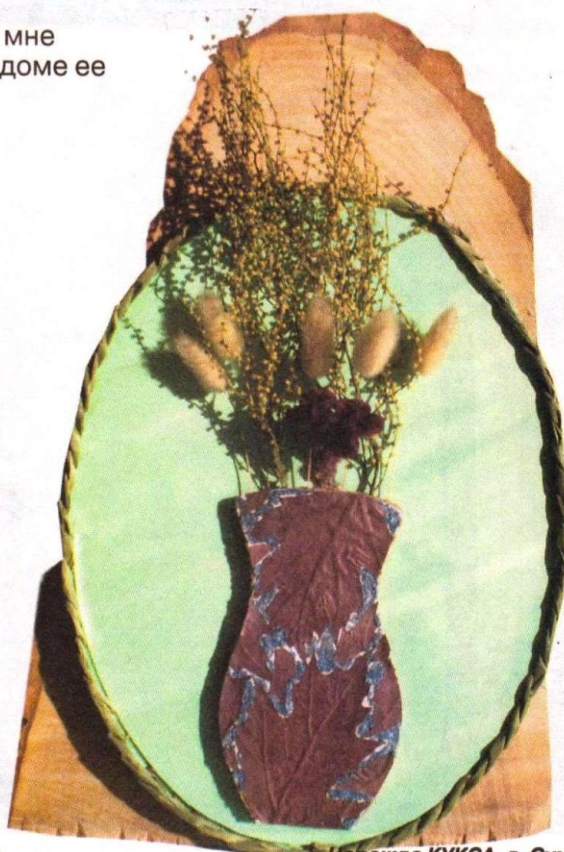
Осенние мотивы

Каждое время года по-своему прекрасно. Но осень мне нравится больше. Поэтому захотела иметь в своем доме ее золотую частичку в виде панно.

Для основы «Красок Осени» (фото 1) использовала плотный картон. Из крылаток клена различных оттенков сделала цветы и бутоны. В центре цветов — шапочки желудей, рядом — листья дикого винограда, ягоды из семян липы. Готовую композицию поместила в рамку из краевых язычко-

вых цветков подсолнечника, высушенных летом.

На фон из цветной бумаги наклеила букет из сухоцветов. К нему — кувшин из гофрированного картона. Украсила листьями красного дуба и голубыми блестками. Получила изящное и по-своему теплое панно «Сухоцветы» (фото 2).



2

Надежда КУКСА, г. Сумы.
Фото автора

Чемоданное настроение

Это настроение может быть разным. Например, в «Истории с чемоданом» Иван Бунин вспоминал в 1931 году о том, как новый, с любовью купленный чемодан всю ночь притворялся его покорной вещью, но на пути в Турцию при морской качке просто остервенел. Сорвавшись с полки, запрыгал, как живой, и хорошенько приложился к телу писателя. Известный литератор вынужден был отступить перед разбушевавшейся «ручной кладью» и вылететь из каюты.

Евгения Анатольевна ХРАМЕНКОВА, путешествуя к южному морю со своей семьей, к счастью, таких

«выкидонов» от дорожного багажа не испытывала. Ведь 21-й век снабдил человечество новыми видами чемо-

данов: и на колесиках, и с длинными ручками, и с креплениями, чтобы знал место свое.

Бабушкины чемоданы давно выброшены на свалку, хотя сегодня, считает Евгения, они могли бы обрести вторую молодость и вновь послужить для дома, для семьи. Так, подаренный мамой соседкой старый детский чемоданчик превратился в руках Евгении в стильную вещь, выполненную в технике декупаж (фото 1).



Приключения почти желтого чемоданчика начались с того, что его обезжирили 9%-ным спиртовым уксусом (фото 2). Всю поверхность мастерица покрыла белой акриловой аэрозольной краской (фото 3).

ВАЖНО! Металлические детали можно не закрывать, а попавшую на них краску сразу убрать жидкостью для снятия лака: так будет аккуратнее.

Для декупажа в стиле гжель пригодились столовые трехслойные салфетки, от которых Евгения отделила верхнюю часть с узором (фото 4). Главный мотив с парусником не вырезала: лучше и мягче смотрятся неровные края, для чего смоченной в воде плоской кистью отрывала лишний фон (фото 5). Извлеченный таким образом фрагмент сбрызнула недорогим лаком для волос (фото 6). Через бумагу (кстати, можно и через газету) прогладила максимально горячим утю-

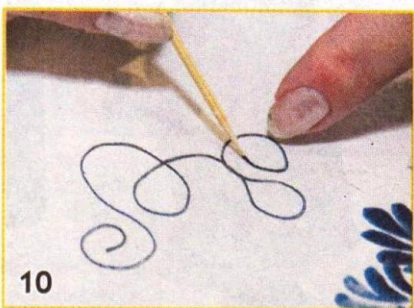
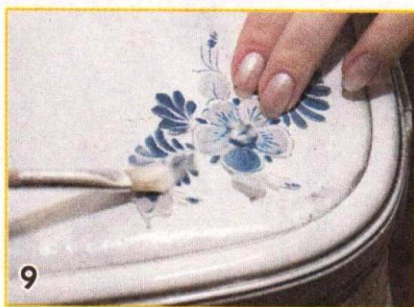
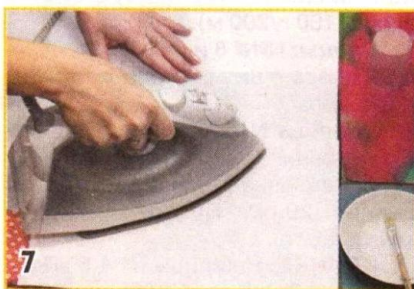
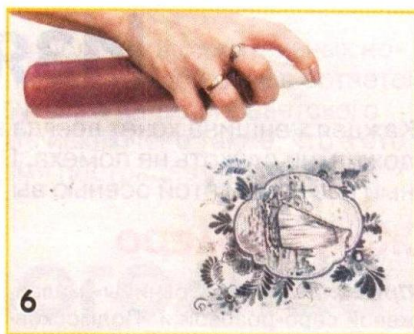
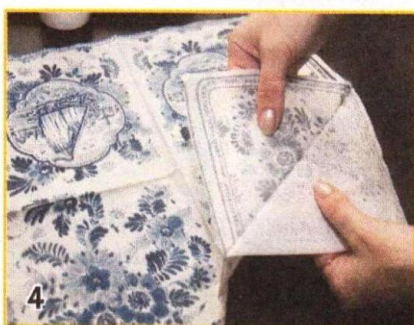
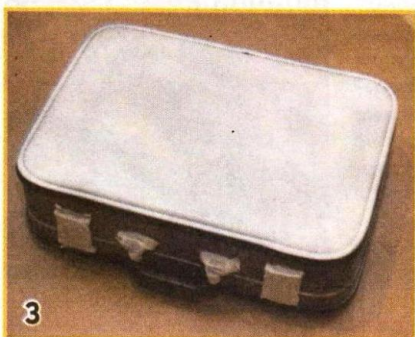
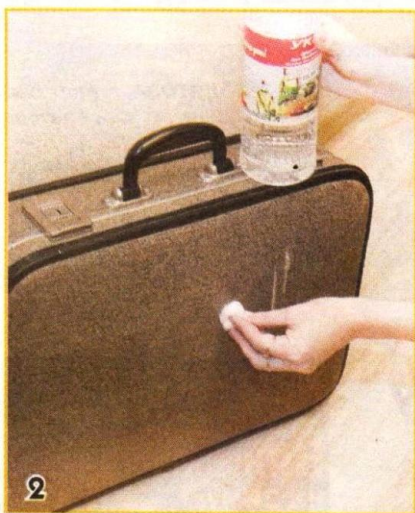
гом (фото 7) и отделила укрепленный лаком салфеточный сюжет (фото 8).

Все мотивы поочередно положила на крышку чемодана, быстро обработав сверху клеем ПВА, разведенным водой 1:1 (фото 9).

Темно-синие хлопчатобумажные катушечные нитки № 50 нарезала на кусочки по 20 см, положила в блюдо с водой на 10 мин., затем обмакнула в неразведенный клей ПВА и выложила художественные загогулины с помощью зубочистки (фото 10). После полного высыхания обновленного изделия кант подчеркнула синей краской, а весь чемодан дважды покрыла прозрачным аэрозольным лаком на алкидной основе.

После такого «ветра перемен» белый чемоданчик с синим парусником и цветами будет покорно украшать комнату и напоминать семье Храменковых о теплых морях и дальних путешествиях, потому что внутри него будут храниться фотоснимки ласковых, как само лето, отпусков.

ВАЖНО! Кистью из щетины необходимо проводить легко, чтобы не поврать узор, но при этом постараться выгнать все пузырьки воздуха.



ИЗЯЩНЫЙ КОСТЮМ

Каждая женщина хочет всегда выглядеть безупречно. Ни дождь, ни слякоть не помеха. Предлагаю связать такой изящный костюм, и этой осенью вы будете неотразимы!

Жакет-болеро

Пряжа: по 200 г «Ровницы» меланжевой серо-розовой и «Подмосковной» вишневой (50% шерсть, 50% акрил, 100 г/200 м).

Спицы: №№ 8 и 4,5.

Полоса = низ спинки, полочки, воротник.

На спицы № 8 набрать **32 п.** пряжей «Ровница». Вязать по **схеме 1** укороченными рядами, повторить раппорт 29 раз. Полосу замкнуть в круг и сшить.

СПИНКА. На спицы № 4,5 «Подмосковной» пряжей набрать **90 п.** Провязав 2 см, выполнить пройму, для чего закрыть с обеих сторон в каждом 2-м ряду 3 п., 2 п., 2х1 п. Через **22 см** от начала вязания для выреза горловины закрыть средние 30 п. и обе части закончить раздельно. В каждом 2-м ряду закрыть 3 п., 2 п., 18х1 п.

РУКАВ. На спицы № 8 пряжей «Ровница» набрать **22 п.** Вязать по **схеме 2** 12 раппортов, сшить. Получился манжет. По узкому краю на круговые спицы № 4,5 «Подмосковной» пряжей набрать **50 п.** Вязать лиц. гладью, прибавляя над швом манжета в каждом 6-м ряду 10х2 п., в каждом 10-м ряду 2х2 п. (=74 п.). Выполнить окат рукава: вязание разделить и вязать в прямом и обратном направлении. Для оката закрыть с обеих сторон по 3 п., в каждом 2-м ряду по 2 п., 22х1 п.

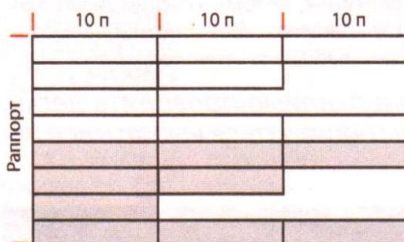


Схема 1

- ☐ - лицевая гладь
- ☐ - изнаночная гладь

ОТ РЕДАКЦИИ.

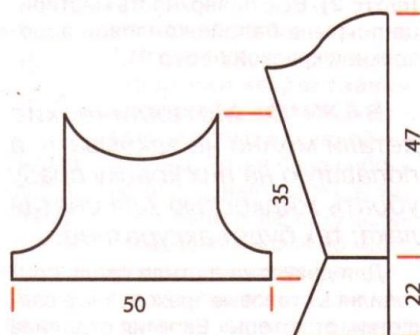
В следующий раз мы расскажем, как связать входящие в этот комплект юбку и шапочку.

Уже в продаже!

«Вяжем на зиму обновления»

В преддверии праздников шикарно хочется выглядеть всем. Женственные шали, стильные кардиганы, удобные жилеты, объемные свитера, кофты и пуловеры, шарфики и шапки — вы скажете, что это совсем не празднично?

Второй выпуск журнала «Мастерская на дому» убедит вас, что вязанные вещи дарят не только желанное тепло и комфорт, но и помогают выглядеть стильно и элегантно в любой ситуации: дома, на работе или на празднике. Спешите приобрести наш новый журнал и стать отличным примером для подражания!



и оставшиеся 16 п. Второй рукав выполнить аналогично.

Сборка. Рукава пришить к спинке. По низу спинки, части окатов рукавов, вырезу горловины пришить полосу из «Ровницы».

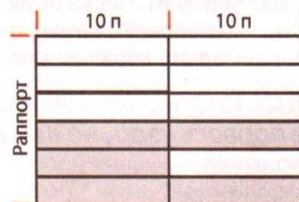
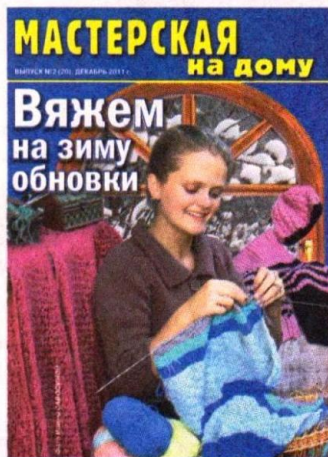
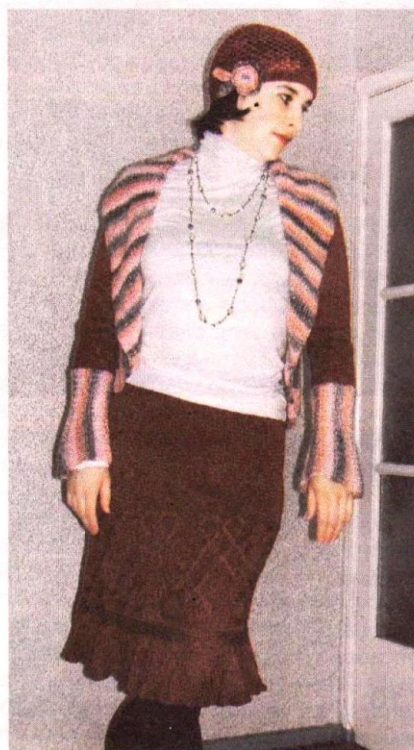


Схема 2

Наталья БОЛОТОВА, г. Апатиты.

Фото автора



Интерьер своими руками

Цветок папоротника

Никто его не видел, но на Ивана Купалу все равно ищут, потому что, по преданию, этот цветок обладает волшебной силой открывать сокровища. В народе его еще зовут жар-цвет или Перунов огнецвет.

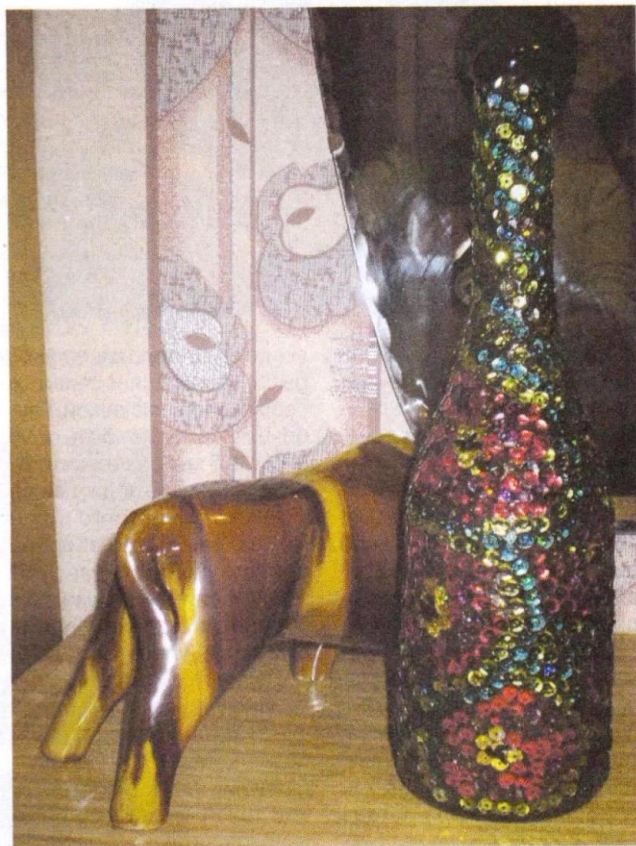
А раз никто точно не знает, как он выглядит, можно и пофантазировать.

- С помощью проволоки и крупного цветного бисера делаем в виде ромбиков лепестки цветов (по 6 штук на каждый) и листья.
- Из мелкого бисера плетем тычинки.
- Из пластмассовой крышки зеленого цвета вырезаем три кружочка $\varnothing$ 1,5 см — основание каждого цветка.
- Прокалываем иголкой и делаем широкие дырочки.
- Каждый лепесток продеваем в основание, а в середину прикрепляем тычинки.
- Скручиваем проволоку с обратной стороны цветка.
- Фиксируем леской цветы и зелень на ивовой плетенке.
- Обрамляем цветы пластмассовыми листьями папоротника и веточками из крупного бисера.



Почти наверняка после продолжительных новогодних праздников в каждой семье остается не одна пустая бутылка из-под «Советского шампанского». Не исключено также, что в это суматошное время пострадает посуда и, в частности, вазы.

Новогоднее ЭХО



Чтобы частично компенсировать урон, можно пустую тару превратить в элегантные вазочки. Демонстрирую один из возможных вариантов.

■ По всей бутылке небольшими участками наносим клей «ТИТАН».

■ На каждом из них сначала выкладываем красными пайетками лепестки мака. При желании красный можно смешать с оттеняющим цветом.

■ Затем сердцевинки украшаем золотистыми пайетками.

■ Оставшиеся промежутки в произвольном порядке заполняем разными оттенками зеленого.

■ В конце покрываем вазу бесцветным лаком.

Идеи прислала Елена НОВГОРДОВА, г. Евпатория. Фото автора

«Сорная» рыба

В этот раз хочу поговорить о некогда экзотической, а ныне ставшей такой родной для наших водоемов рыбе **РОТАН**. Еще лет 20 назад об этом дальневосточном переселенце никто и не слышал, а сейчас он завоевывает водоем за водоемом.



Секрет такой экспансии заключается во всеядности «агрессора», который питается всем подряд: икрой, мальками, мелкими лягушатами и головастиками, рачками и моллюсками. Не брезгает и растительной пищей (как-то я ловил карася на перловку и мне периодически попадался ротан).

Бытует мнение, что поймать его — плевое дело. Однако выудить крупную рыбу, под килограмм и больше, так же сложно, как мерного окуня или плотву. Кроме того, зимняя ловля ротана коротка и сходит на нет буквально через пару недель после первого льда. Но в этот промежуток он готов удовлетворить «прихоти» любого рыбака.

Подготовка и технология. Сначала нужно найти ротана, для чего следует вспомнить места его летних и осенних стоянок. Затем подготовить вдоль берега 15-20 лунок и методично обходить их с той снастью, которая вам по душе. Как

минимум в половине лунок рыба объявится и заявит о себе верной поклевкой. Глубина ловли может быть от 30 см до 1,5 м. Главное, чтобы рядом имелось подходящее укрытие, из которого ротан может совершать набег на приглянувшуюся ему приманку. Если в воде имеются водоросли, так называемая **нитчатка**, улова не ждите: ротан не любит эту траву.

Иногда удается с одной лунки за один присест взять до десятка рыбин. При следующем заходе, который при такой схеме ловли получится через час-другой, количество снятой рыбы снизится. В некоторых лунках клева вообще не будет, и о них лучше сразу забыть. А вот те, где ротан достаточно быстро восстанавливал в течение дня свою концентрацию, надо обязательно запомнить. Обычно они «работают» весь недолгий сезон перволедка, а порой «выстреливают» даже в оттепель или по последнему льду.

Нюансы. Ловля ротана принципиально ничем не отличается от другой рыбы. Точно так же к нему нужно подбирать мормышку или блесенку и проводку. Вести как мормышку, так и блесну лучше с маленькой амплитудой и маленькой частотой, но с довольно-таки большими паузами. Ротан часто хватается наживку именно в паузе. По этой причине лично я не использую балансиры, предпочитая вертикальные блесны. Они медленно «затухают», и в этот момент следует поклевка. С такой приманкой легче добиться затухающего дрожания блесны на одном месте после короткого подъема всего на 1-3 см или такого же медленного опускания.

После долгих экспери-

ментов во время ловли на блесну я пришел к выводу, что **самая эффективная насадка** на крючок — небольшая полоска свежей говядины. Ротан безошибочно распознает запах этого мяса. Менять насадку целесообразно каждые 20 мин., иначе приманка теряет привлекательность. Если нет говядины, ее вполне может заменить кусочек несоленого сала. Ну а для наиболее крупных экземпляров лучшей приманкой считается мясо самого ротана, также нарезанное небольшими полосками.

Слышал, что многие рыболовы недолюбливают эту рыбу. Но я считаю ее деликатесом: мелких костей нет, чистить одно удовольствие — чешуя снимается практически одним движением ножа. Жареный ротан даже «слаще» карася, да и в сухом виде очень вкусен.

Удачи вам, друзья!

Сезонное «меню»

Если большинство людей любят декабрь за Рождество и Новый год, то рыболовы к тому же еще и за то, что наступает время зимней рыбалки, которая открывает новые возможности. Какие?

Ерш. Первый кандидат на мормышку.

Щука, судак. «Просыпаются» через пару недель после появления льда, а ловятся на жерлицы с живцом или на отвесную блесну. Разница состоит в местах обитания — последний любит каменисто-галечное дно.

Налим. Предпочтительнее всего те же жерлицы, в крайнем случае — тяжелые вертикальные блесны. В отличие от осеннего клева, приманку может схватить и днем.

Окунь. Отлично ловится по первому льду, но попадается преимущественно мелкий.

Плотва, лещ, подъяски. Разница в ловле этих рыб минимальна, так что, охотясь за одной, всегда можно выудить и другую. В качестве подсадки на мормышку или голый крючок лидирует мотыль. Далее — опарыш, репейная моль, а также небольшие кусочки филе рыбы. Из мормышек используется различная «нечисть» (черти, ведьмы, козы). Искать улов нужно на глубине.

Всегда ваш Геннадий БОРОДА.

Фото автора

Управляемый мост

Одна из сложных задач, которую приходится решать при изготовлении самодельной мини-техники, — сборка управляемого моста. Предлагаю вариант, опробованный мною для своего мини-трактора.

Опору **суппорта** сделал из отрезка трубы (фото 1). Верхнюю и нижнюю **площадки** для крепления **шаровых** опор от М-412 отрезал от передней подвески того же «Москвича». **Кулак** со **ступицей** и **рулевой сошкой** — также «москвичевский». Сняв рулевую сошку, при установке перевернул ее на 180 град., чтобы шаровый наконечник рулевой тяги оказался наверху (фото 2). Поскольку передних тормозов на тракторе нет, все лишнее убрал.

Сборка суппорта

Верхний и нижний **рычаги подвески** М412 привинтил к шаровым опорам. Между рычагами вставил трубу суппорта и оттянул противоположные концы рычагов **проволокой** (рис. 1). Это позволило укрепить трубу до сварки. Установил трубу на требуемом расстоянии и прихватил сваркой к рычагам. Затем срезал все лишнее болгаркой и приварил капитально. Вырезал и приварил **косынки** толщиной 3 мм (рис. 2).

Сборка моста

Для **балки** нужна толстостенная труба любого профиля (круглая, квадратная или прямоугольная). В своем случае я использовал круглую буровую трубу. Отрезал заготовку нужной длины. Для соединения ее с суппортом потребо-

вался **кондуктор**, роль которого выполнил швеллер. Суппорт в сборе с кулаком установил на диск (обод) М412 без резины и все вместе поставил на швеллер (рис. 3). Для надежности закрепи с помощью проволоки, протянутой через ручей обода к швеллеру. На расстоянии, чуть большем длины балки, таким же образом зафиксировал второй узел. Между ними положил две стопки **брусков**, а на них балку. С помощью подкладок выставил ее на нужной высоте **h** относительно обоих узлов. Чтобы соблюсти соосность, пропустил через суппорты шпагат, потянул за концы, и они стали на нужное место. В завершение выбрал оставшийся между балкой и суппортами зазор и приварил. Мост собран (фото 3).

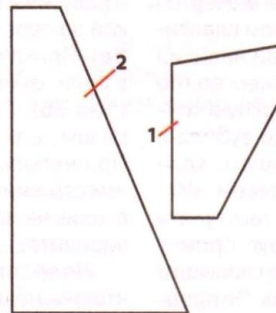


Рис. 2 Косынки
1 — верхняя (4 шт.), 2 — нижняя (4 шт.)

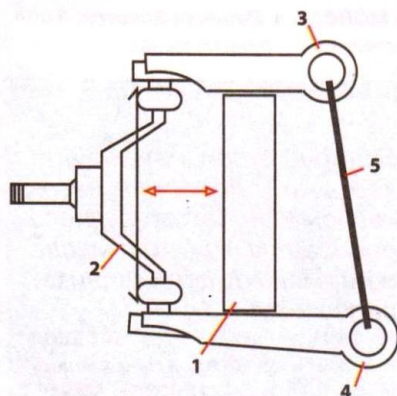


Рис. 1 Сборка суппорта
1 — опора d 57x260 мм, 2 — кулак, 3 и 4 — верхний и нижний рычаги, 5 — оттягивающая проволока

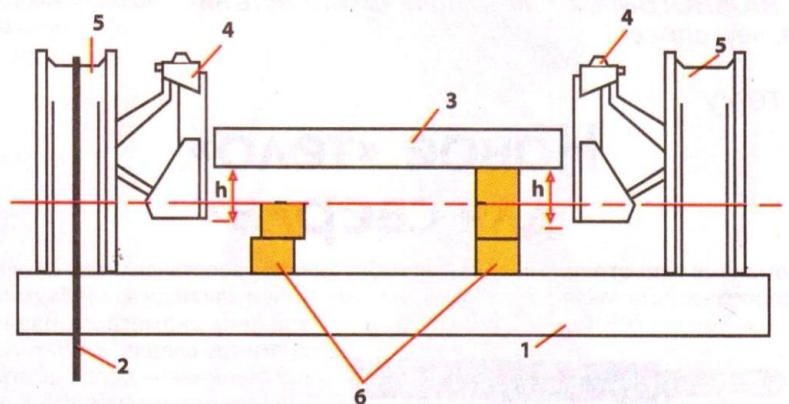


Рис. 3 Сборка моста
1 — швеллер № 18 (180 мм), 2 — стягивающая проволока, 3 — балка d 76 мм, 4 — суппорты, 5 — диски, 6 — бруски 10x10x200 см

Сергей ФЕДОРОВ,
с. Александровка
Оренбургской обл.
Фото автора

Самодельные сверла

НОВОЕ
АВТОР

Сверла спирального типа малого диаметра довольно хрупкие: одно неосторожное движение — и они ломаются. Конечно, при сверлении металла заводские сверла ничем не заменишь. Но для отверстий в дереве и других нетвердых материалах вполне можно обойтись простыми самодельными перьевыми сверлами.

Вариант 1 — для отверстий d 1-10 мм, глубиной до 150 мм. У **гвоздя** нужного диаметра откусываем шляпку, острие слегка расклепываем (рис. 1а). Надфилем затачиваем под углом сначала **правую** грань (рис. 1б), затем, повернув по часовой стрелке на 180 град., **левую**. Достоинство сверла: не ломается, а если и согнется, его можно выпрямить; легко затачивается заново. Для **твердой** древесины, ДСП, пластика аналогичным образом изготавливаем «перо» из стальной проволоки, которую перед заточкой следует отпустить (т.е. нагреть и медленно остудить). Чтобы не прокручивался в патроне, **хвостовик** у сверла следует сделать трехгранным или квадратным (рис. 2).

Вариант 2 — для отверстий d 10-50 мм, глубиной 150-200 мм. Подбираем прямоугольную **пластину** из прочной стали требуемой ширины (по диаметру будущего сверла) толщиной не менее 2 мм. Найдя **центр**, размечаем пластину карандашом или чертилкой (рис. 3а, б). При наличии очень твердой стали перед обработкой отпускаем ее (по окончании работы вновь закаливаем). Грубо нужную конфигурацию наконечника получаем при помощи зубила и ножовки. Окончательно форму доводим надфилем. Клин превращаем в **конус**, округляя грани, и затачиваем. «Игла» будет служить точкой опоры. Она должна выступать за окончание левого острия, очерчивающего круг. Кромку **левой** подрезающей грани затачиваем в форме клинышка (рис. 4). **Правую** грань — под углом снизу-вверх. Ее предназначение — подчищать подрезанную древесину. Внизу по центру сверлим отверстие d 3-4 мм.

ВАЖНО! Выемка слева должна быть чуть ниже, чем справа.

В тему

Новое «тело» для сверла

Сломанные у **хвостовика** сверла я не выбрасываю, а восстанавливаю их работоспособность: вставляю рабочую головку в латунную или медную **трубку** с внутренним диаметром, равным диаметру сверла, и тщательно расклепываю — особенно в местах спиральных углублений.



Владимир МИСКЕВИЧ,
г. Минск

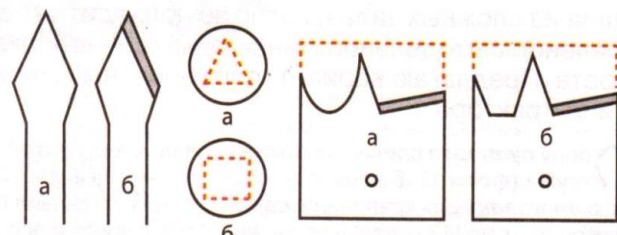


Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3



Рис. 4

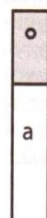


Рис. 5

Для хвостовика подойдет **прут** из обычной низкоуглеродистой стали длиной 100-110 мм, d 6-8 мм (в зависимости от ширины пластины). С одного конца прорезаем ножовкой до середины толщины и стачиваем напильником (рис. 5а). Прикладываем пластину так, чтобы ее край упирался в срез, отмечаем на стержне место отверстия и сверлим (рис. 5б). Подбираем винт с гайкой и шайбой. Таким образом держатель может быть один, а пластины сменными. При небольшой толщине штыря и маленьком отверстии вместо винта лучше использовать **заклепку**. Чтобы хвостовик не прокручивался в патроне, так же, как и в первом варианте, напильником придаем ему граненую форму.

Недостатком таких сверел можно считать только то, что они не выводят стружку наружу. Поэтому, если отверстие глубокое, просверливаемую деталь нужно время от времени переворачивать и вытряхивать стружку (или вычищать стамеской, когда перевернуть не представляется возможным).

Вячеслав МОЙСАК, г. Лунинец Брестской обл.

Кто подскажет?

Буду очень признательна за чертежи и описание изготовления простого ручного пресса для выжимки масла из семян (подсолнечника, рапса и т.п.).

ЕВСЕЕВА

Тамара Николаевна,
220030 г. Минск,
ул. Кирова, д. 51, кв. 21

Кованый декор окна

НОВЫЙ
АВТОР

С юности увлекаюсь обработкой по дереву и металлу, в частности, смастерил несколько деревообрабатывающих станков и кондукторов (приспособлений для изготовления карниза). О технологии изготовления кованого карниза, который я сделал для своей комнаты, и хочу рассказать читателям «Делаем сами».

Сначала измерил ширину окна, чтобы определить нужную длину карниза и количество составляющих его «восьмерок» (8-образных деталей). Для моего окна их понадобилось шесть, которые я изготовил с помощью кондуктора, используя квадратный (можно круглый) кусок металла. «Восьмерки» электросваркой сварил и на концы деталей приварил декоративные украшения из литойковки — «рыбы хвосты» и листики разного размера. Посередине карниза приварил ажурную решетку и крупные листики, соблюдая пропорции. В местах сварки «восьмерок» вставил замки.

По краям карниза перпендикулярно к «восьмеркам» приварил по одной детали в форме буквы «С», а к ним — кусочек шинки, в которой просверлил отверстие для болта-анкера. Посере-

дине также сделал перемычку к стене и закрепил тяжелый карниз болтом-анкером.

Тонкую проволоку для занавеси закрепил на карнизе с помощью приваренных к нему болтиков (если появятся неровности, зачистите их болгаркой).

Перед основной покраской загрунтовал готовый карниз специальной краской, после чего покрасил в черный цвет. Когда основа карниза высохла, золотистой краской покрыл листики и «рыбы хвосты» и снова оставил сохнуть. Красить лучше с помощью пульверизатора, поскольку при покраске вручную трудно избежать проблем с потеками.

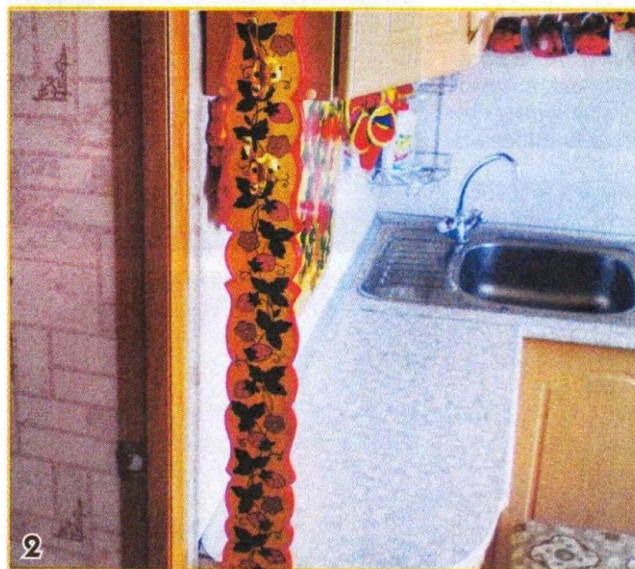
Когда карниз полностью высох, закрепил его над окном, повесил занавеси.



Николай БУХАЛО, г. Краснозаводское.
Фото автора

С лобзиком... на кухню

Год назад мы переехали из села в город. Теперь потихоньку обустраиваем квартиру. Ремонт начали с кухни. Очень уж хотелось, чтобы она выглядела красиво, уютно и в то же время неповторимо. Предлагаю свой вариант.



В первую очередь из сосновой доски вырезала три декоративные планки с повторяющимся узором шириной 10 см: две длинные — под навесные шкафы, одну покороче — для соединения верхнего шкафчика со столешницей (фото 1, 2). Тщательно зачистила шкуркой, зашпаклевала, расписала акриловыми красками и, где надо, закрутила кисточки-саморезы, предварительно просверлив тонким сверлом. Покрывает планки двумя слоями лака и закрепила саморезами на плитку.

Повесила на эти планки все самое необходимое: сшила красивые рукавички и прихватки; для пирогов ипельменей расписала большую разделочную доску (одна сторона рабочая) (фото 3); для мяса, рыбы и овощей — дощечки поменьше с сюжетными картинками; для чашек тоже нашлось местечко (фото 4).

Сделала «композицию» из салфетницы и подставки для специй (фото 5).

Для подставки взяла две вырезанные в форме сердечек фанерки. На одной сделала лобзиком три окружности. Соединила сердечки между собой саморезом. Вместо ручки подошла деревянная рукоятка от напильника, сверху прикрутила саморезом мебельную ручку-кнопочку. Все зашпаклевала, покрасила черной акриловой краской, края и выемки — красной, сверху покрыла акриловыми блестками, а после высыхания — бесцветным лаком (фото 6).



Для специй взяла стеклянные бутылочки с закручивающимися крышками, которые «просверлила» горячим шилом (фото 7).

На окно сшила и повесила красивые шторы с ламбрекенами (фото 8).

На противоположную от окна стену повесила свои маленькие шедевры (фото 9).

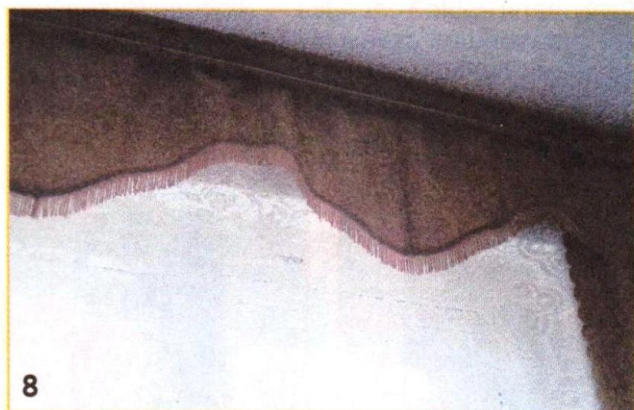
Приятно собраться на такой уютной кухне всей семьей. Не стыдно и друзей пригласить.



6



7



8



9

Вера НИКИФОРОВА, г. Чебоксары.
Фото автора

На радость соседям

Новый автор

Наш подъезд очень красивый и уютный. Все это благодаря нашей соседке — Любове Николаевне, украсившей стены и лестничные площадки разными панно и самодельными деревьями.

Панно



Понадобится: готовая рамка, картон, мешковина, нитки, упаковочная бумага, пласти-

ковая бутылка 0,5 л, деревянные веточки без листочков, искусственные цветы, клей.

Обтягиваете картон мешковиной и пришиваете нитками. Обмазываете края клеем и прикрепляете к обратной стороне рамки. Из блестящей упаковочной бумаги делаете внизу рамки видимость столика. Срезаете у пластиковой бутылки верх и, разрезав пополам, приклеиваете к мешковине. Затем срезаете небольшие веточки с дерева, загибаете их в нужной вам форме, ставите в «вазу» и оставляете подсыхать. Из оставшейся половины бутылки нарежете травку. Полоски должны быть тоньше у края и толще у основания. Ножницами вытягиваете травку в нужную сторону и прикрепляете к мешковине более толстой стороной. Нитками привязываете искусственные цветочки и листочки к веточкам.



Деревце

Понадобится: цветочный горшок, камни, толстый сук дерева, искусственная цветочная гирлянда, нитки или тонкая проволока.

Берете цветочный горшок среднего размера (или обычное ведро). Заполняете его камнями, а в центре ставите сук дерева с ветками. Разбираете цветочную гирлянду. Прикрепляете в произвольном порядке искусственные цветочки и листики к веткам при помощи ниток или тонкой проволоки.

Диана МАТВЕЕНКО,
г. Могилев. Фото автора

Ой, рябина... бумажная

«Делаем сами» продолжает удивлять неисчерпаемостью человеческой фантазии и ловкостью рук. А заодно дает возможность заимствовать все новые и новые идеи.

Вот и мы решили поделиться опытом рукоделия в технике квиллинг. Хотим заметить, что занятие это очень успокаивает, а после первых успехов появляется желание совершенствоваться и творить более сложные композиции.

Понадобится: цветные листы бумаги формата А4, нож или ножницы, пинцет, линейка с отверстиями разного диаметра, клей ПВА, большая игла с отломанным кончиком ушка или тонкая круглая деревянная палочка с раздвоенным концом, простой карандаш.

■ На листе делаем продольную разметку с интервалом 0,5 см и нарезаем на полоски. Нужные цвета подбираем, исходя из задуманной композиции.

■ В отверстие иглы вставляем кончик полоски бумаги и начинаем накручивать.

■ Снимаем завитушку, приклеиваем кончик — получился маленький, туго скрученный кружочек.

■ Кружок большого диаметра можно получить из одной или нескольких склеенных полос следующим образом: скрученную спираль вставляем в отверстие линейки нужного диаметра. Когда полоска в отверстии раскрутится, аккуратно вынимаем и приклеиваем кончик, закрепив на бумаге.



■ Сделав нужное количество кружочков, сжимая пальцами, придаем им форму листиков.

■ Следующий этап — склеивание деталей в цветок, листочек нужной формы.

■ Выкладываем композицию целиком. В нашем случае — рябиновую ветку.

■ Если получившийся рисунок полностью устраивает, прикрепляем все детали к основе картины.

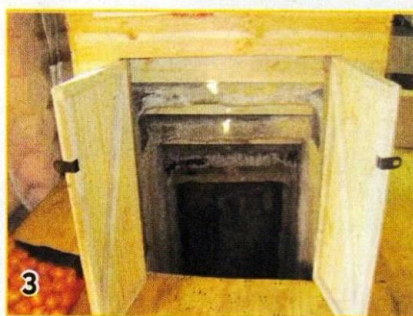
Мария ЯРУТА и Елена ЕРЧИК,
п. Квасилово Ровенской обл.
Фото авторов

Маленькие хитрости большого дизайна

Конечно, каждому хочется, чтобы интерьер его дома или квартиры был неповторим. Тем не менее, иногда полезно не изобретать велосипед, а адаптировать под себя уже придуманное другими. В качестве исходного материала для творческого осмысления привожу ряд оригинальных идей, подсмотренных во время командировок.

«Минус — в плюс» (усадьба «Студинка», Брестская обл.).

Канализационные трубы на самом виде, спускающиеся по стене с верхнего этажа на нижний, бесспорно, интерьер на украшают. Как быть, если так уж получилось? Выход один — скрыть или закамуфлировать (задекорировать). Берем гипс, краску, и пожалуйста — серая пластиковая труба превращается в деревянный ствол (фото 1). Но это еще не все! Если вынуть один из нижних сучков, открывается доступ к патрубку, которым можно воспользоваться для аварийной прочистки.

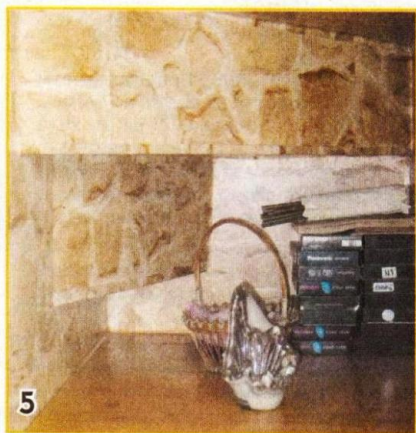
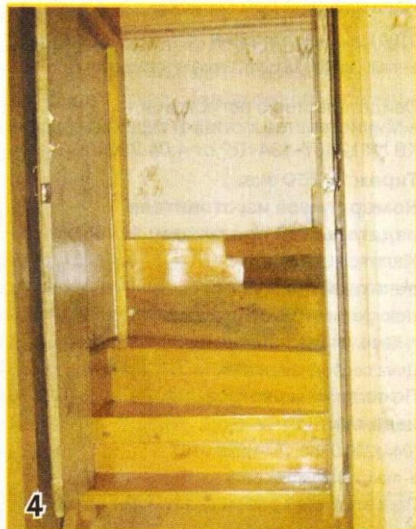


лодильник все не впишешь. Но только не подпол с откидывающимся люком и вертикальной лестницей (с которой и загромезать недолго), а подпол-погреб, расположенный прямо на кухне (фото 2, 3). С удобным входом и ступеньками. А если сделать его крышу не полой, а ступенчатой, то она превратится в дополнительный плацдарм для расстановки банок, кастрюль и прочей кухонной утвари. Короче, готовка со всеми удобствами.

«Подпол — в погреб» (усадьба «Елки-палки», Могилевская обл.).

Во время работы на кухне важно, чтобы все припасы располагались как можно ближе. И если вы регулярно принимаете большое количество гостей, то бегать на улицу в погреб за соленьями-копчениями, особенно зимой, не слишком приятно. И тут без подпола не обойтись, поскольку в хо-

го шкафа (фото 4-6). Для этого превращения добавьте «по вкусу» полки и дверцы. Поверьте, гости оценят оригинальность вашего замысла.



«Лестницу — в шкаф» (усадьба «Лапушка», Минская обл.).

Пространство под лестницей, ведущей на второй этаж, в доме нередко или совсем пустует, или его превращают в подобие чулана для хранения гладильной доски, тазов, пылесоса и т.д. Но возможны и более эстетичные варианты. Например, обратные поверхности ступенек можно использовать в качестве каркаса встроенно-

«ДЕЛАЕМ САМИ» N 23 (181)

Выходит два раза в месяц

Учредитель и издатель —

ООО «Издательский дом «Толока»

Шеф-редактор Татьяна САНЧУК

Редактор Елена НЕКРАШЕВИЧ

Тел. 8-10-375 (222) 31-03-65

Юридический адрес

редакции и издателя:

01034, г. Киев, ул. Ярослав Вал, 20-А

Адрес для писем:

Издательский дом «Толока»

01001, г. Киев, а/я 265-В

e-mail: ds@toloka.com, LenaN@toloka.com

Свидетельство о регистрации
в Министерстве юстиции Украины
КВ № 12457-1341ПР от 4.04.2007 г.

Тираж 29250 экз.

**Номер заказа изготовителя
издательской продукции: 11-6600**

Изготовитель

печатной продукции

типография ТОВ «Новый друк»

г. Киев, ул. Магнитогорская, 1

Цена свободная.

**По вопросам реализации
изданий:**

(044)220 0768, (044)220 0767

e-mail: opt@toloka.com

По вопросам размещения рекламы:

(044)220 0769, (044)228 2386

e-mail: adv-ua@toloka.com

t.korzun@toloka.com

Уважаемые читатели! Предлагаем вам
оформить подписку на издание «Делаем
сами»! В каталоге изданий Украины 2010
подписной индекс 01105 — ежемесячный,
98913 — полугодовой экономный. Подпи-
ску можно оформить с любого месяца в
ближайшем почтовом отделении.

За содержание рекламы редакция ответственно-
сти не несет. Мнение редакции может не совпадать
с мнениями авторов. Все права принадлежат ООО
«Издательский дом «Толока».

Перепечатка и любое использование материа-
лов возможны только с письменного разрешения
издателя. Редакция имеет право опубликовать
любые присланные в свой адрес произведения,
обращения читателей, письма, иллюстрированные
материалы. Факт пересылки означает согласие их
автора на передачу редакции всех исключительных
прав на использование произведения на террито-
риях стран СНГ, Литвы, Латвии в любой форме и
любым способом.

Согласно украинскому законода-
тельству, гонорар вы сможете получить
только при указании почтового адреса с
индексом, даты рождения; наличии ко-
пий 1-й и 2-й страниц паспорта, а также
справки о присвоении идентификацион-
ного номера. Желательно указывать кон-
тактный телефон.

**Следующий номер
выйдет 20 декабря 2011 г.**

Почему бы не устроить романтический ужин, но не при свечах, а при уютном свете маленького ночничка?! Сделать его легко. Главное, чтобы под руками были толстые х/б нитки, акриловый лак (спрей и жидкий), воздушный шарик, глиттеры и четыре ча-са свободного времени.

МИНИ-НОЧНИЧОК

■ Надуваем шар до нужных раз-
меров.

■ Обмазываем жидким акриловым
лаком и выкладываем нить зигзагами.

■ Закрепляем лаком-аэрозолем в
несколько слоев и даем хорошенько
высохнуть.

■ Аккуратно снимаем «плафон»
с шара и ножницами обрезаем лиш-
нее по центру и краям (сверху долж-
но быть достаточно большое тепло-
вое окошко!).

■ Наносим глиттеры на слой лака,

создающий клеенчатую прослойку
между нитями.

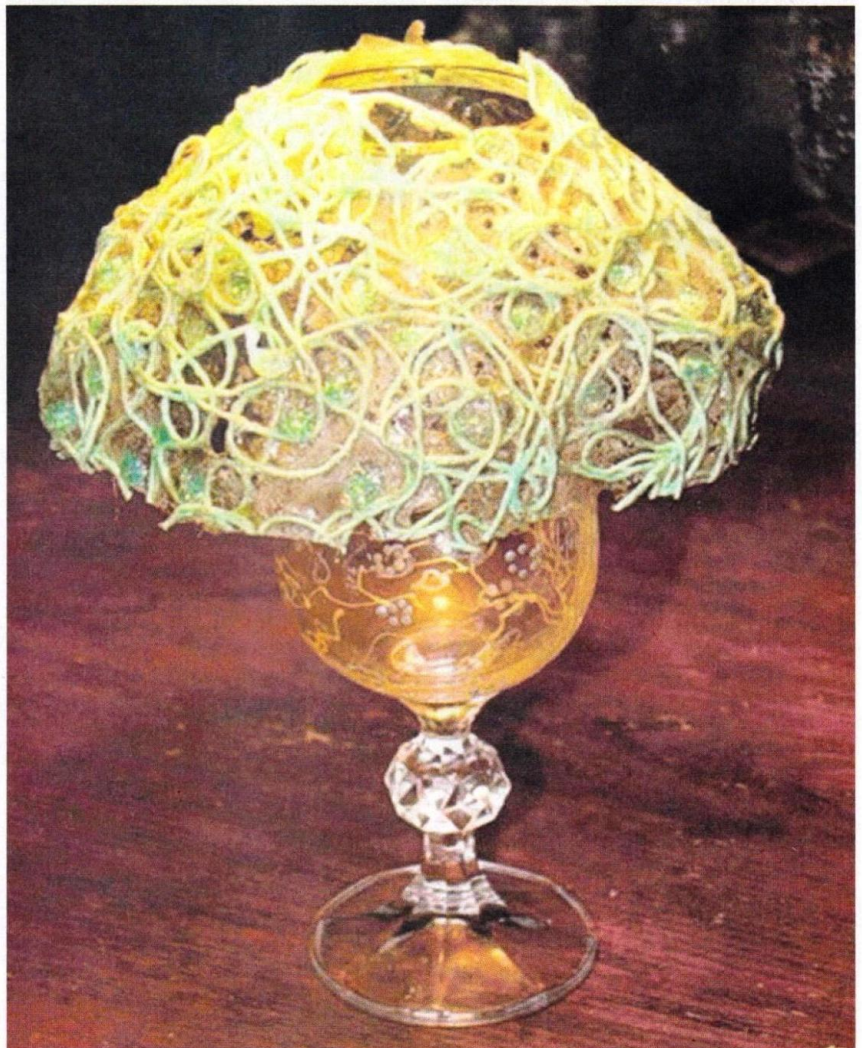
■ Насаживаем получившийся пла-
фон на фужер.

■ Зажигаем внутри свечку-
таблетку.

ВАЖНО! Проследите, чтобы
размеры бокала были доста-
точно большими и горячий воз-
дух не доставал нити!

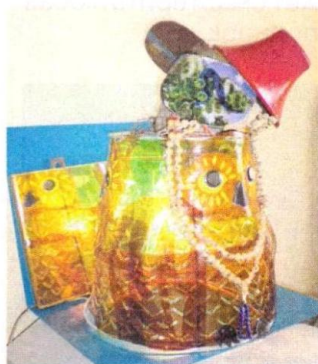
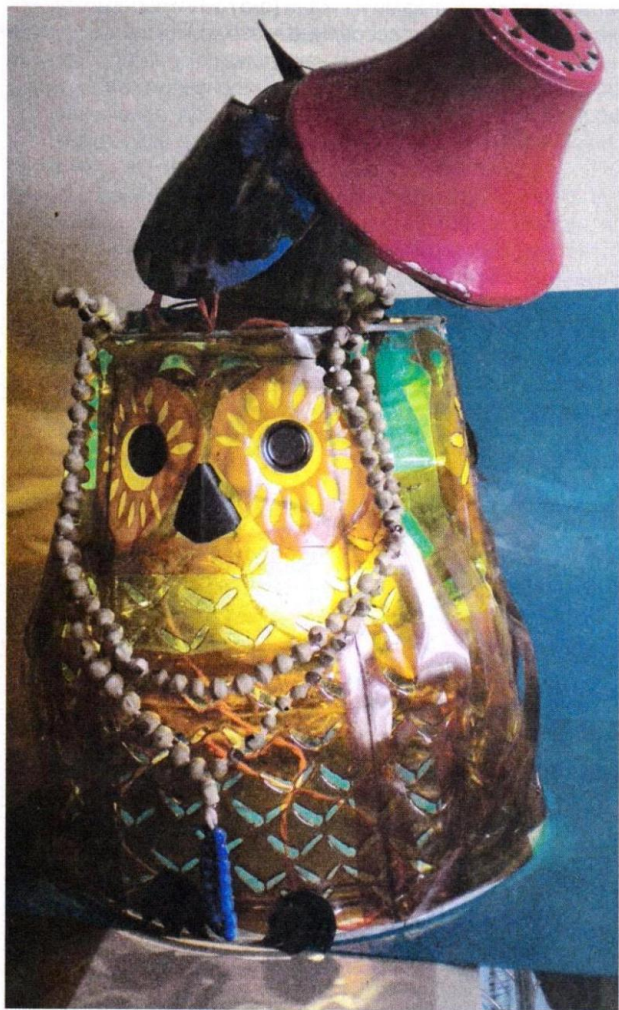
Татьяна СМЕРНОВА, г. Москва.

Фото автора



Светильник «Сова — два в одном»

Этот светильник сделан из старого каркаса абажура и пластиковых бутылок. Получился объемным, состоящим из трех сов.



■ Бутылки зеленого, желтого и коричневого цвета раскроила на пластины и вырезала глаза и оперение.

■ Проволокой прикрепила к каркасу фигурные пластины.

■ Лапы, клюв и нос вырезала из серого флакона от шампуня.

■ Внутри каркаса вставила патрон с лампой и выключателем.

■ Сверху укрепила вентилятор, на который надета шляпа.

Кстати

Если шляпу снять, светильник превратится в полноценный вентилятор, что особенно важно летом.

Татьяна НОВИЦКАЯ, г. Евпатория, Крым.
Фото автора

Уже в продаже!

«Рецепты блюд от супермам»

В этом спецвыпуске собраны самые вкусные, полезные и разнообразные рецепты блюд для детей от года, используя которые вы сможете составить меню для ребенка на каждый день, выбрать блюда для укрепления иммунитета, узнаете рецепты для детей-аллергиков и для малышек с большим животиком.



«Растения с трудным характером»

Среди комнатных растений есть довольно своенравные, требующие особого подхода. Однако с ними можно подружиться, зная их секреты и некоторые особенности выращивания.



В следующем выпуске «ДС»:

- Нескучные идеи. Елка... денежная
- Творческая мастерская. Новогодние сувениры
- К празднику! Мастерим карнавальные костюмы
- АвтоМотоВело. Ремонтируем радиатор
- Хозяину. Патентованная дробилка
- Интерьер. Кресло-качалка
- Дизайн. Барбекю на усадьбе

Кукла счастья

Хочу познакомить читателей с маленькой куколкой размером всего 7-8 см, которая имеет очень великое значение. Ее длинная толстая коса символизирует женское счастье (замужество, детский смех, уют в доме, спокойствие и радость). Такую куклу может смастерить любая женщина для себя или в подарок.



Понадобится: 2 лоскута белой материи 15х15 см, цветной лоскут для сарафана 5х15 см, 2 круга d 3,5 см (желательно из тонкого трикотажа), тесьма и ленты для украшения и косы, сантехнический льняной чес для волос, белые и цветные нитки.

Из белого квадратного лоскута сворачиваем плотную скрутку и закрепляем края белыми нитками. Концы оборачиваем цветными кружочками из ткани (**фото 1**) и перегибаем получившуюся трубочку посередине — это **ножки** куклы. Вложив внутрь кусочек льняного чеса, наматываем его вокруг скрутки и закрепляем нитками. Таким образом получаем **голову** куклы (**фото 2**). Кладем все во второй белый лоскут, обматываем им голову из льняного чеса, формируя **лицо**, и закрепляем все нитками вокруг шеи. Делаем трубочки-**ручки**. Остаток ткани подгибаем внутрь и получаем **тело**. Перехватываем его нитками крест на крест. Затем мастерим **сарафан**. Украшаем лоскут тесьмой и подрубаем подол. Подгибаем лоскут сверху и делаем наметочный шов. Оборачиваем сарафан вокруг куклы и, расправив складки, крепим на шее, делая из ниток бретельки (**фото 3**). Из расчесанного льна скручиваем жгут и завязываем, как на **фото 4**. Накладываем волосы, расправляем и закрепляем ниткой на шее (**фото 5**). Заплетаем косу, украшаем лентой. Делаем бусы, веночек и т.д. (**фото 6**).

Инна КАРМАН, с. Краснолесье, Крым.

Фото автора

